

## INFORME DE ACTIVIDADES Y RESULTADOS

Guatemala, 23 de agosto de 2021

Licenciado  
Luis Mijangos Recinos  
Director General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle informe de resultado según lo indicado en Contrato Administrativo No. **DGA-187-803-2021** y Resolución No. **VC-DGA-100-2021** correspondiente al **Producto 2**, del montaje de las diferentes danzas que forman parte de la Ópera K'iché Winaq como a continuación detallo:

### ACTIVIDADES:

- a) Diseñe las coreografías del primero, segundo y tercer acto de la Ópera k'iche' Winaq
- b) Realice ensayos individuales y grupales para la enseñanza y aprendizaje de las Danzas.
- c) Realice ensayos individuales y grupales para el perfeccionamiento de las danzas.
- d) Realizar ensayos generales con el elenco participante
- e) Atender y Guiar coreográficamente las presentaciones de la Ópera K'iche' Winaq
- f) Otras actividades afines al contrato administrativo

### PRODUCTO 2 / RESULTADOS OBTENIDOS:

#### Semana del 02/08/ al 06/08/2021:

- ✓ Diseñé y realicé de la coreografía del Acto II correspondiente al cuadro 1 de la Ópera K'iché Winaq: **Danza de los Tesoros Escondidos**, con inicio del cuadro 2: **Entrada de Prisioneros** con ensayos individuales y grupales para la enseñanza y aprendizaje, incluyendo las respectivas correcciones coreográficas para el perfeccionamiento de la danza.

#### Semana del 09/08/ al 13/08/2021:

- ✓ Realicé la coreografía del Acto II correspondiente al cuadro 2: de la Ópera K'iché Winaq: **Anuncio de las Vestales**, con ensayos individuales y grupales para la enseñanza y aprendizaje, incluyendo las respectivas correcciones coreográficas para el perfeccionamiento de la danza.

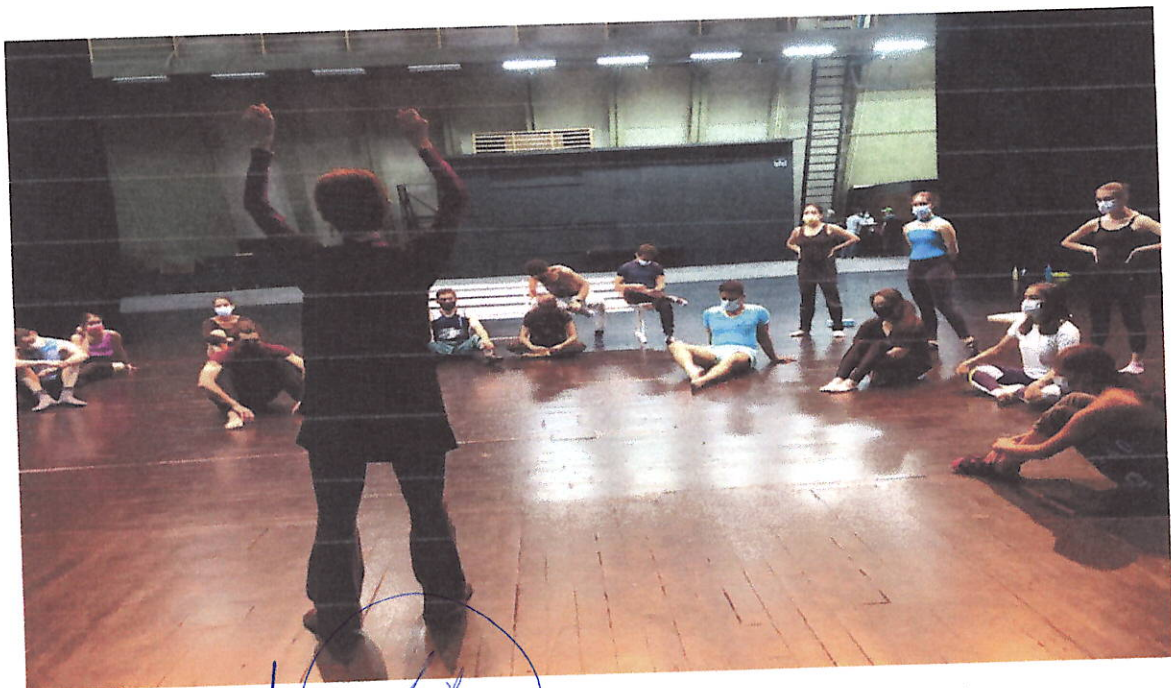
#### Semana del 16/08/al 18/08/2021:

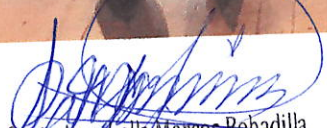
- ✓ Realicé las coreografías del Acto III que se divide en 1 Cuadro y dos partes de la Ópera K'iché Winaq: **Danza de los animales y Danza Salvaje I y II y Danza final** con ensayos individuales y grupales para la enseñanza y aprendizaje, incluyendo las respectivas correcciones coreográficas para el perfeccionamiento de las mismas.

Realicé clases de entrenamiento y ensayo para el perfeccionamiento de los pasos para la danza **Danza de los Tesoros Escondidos**, correspondiente al Acto II Cuadro I y primera parte del cuadro 2 de la Ópera K'iché Winaq.



Realicé clases de entrenamiento y ensayo para el perfeccionamiento de los pasos para la danza **Danza de los Tesoros Escondidos**, correspondiente al Acto II Cuadro I de la Ópera K'iché Winaq.



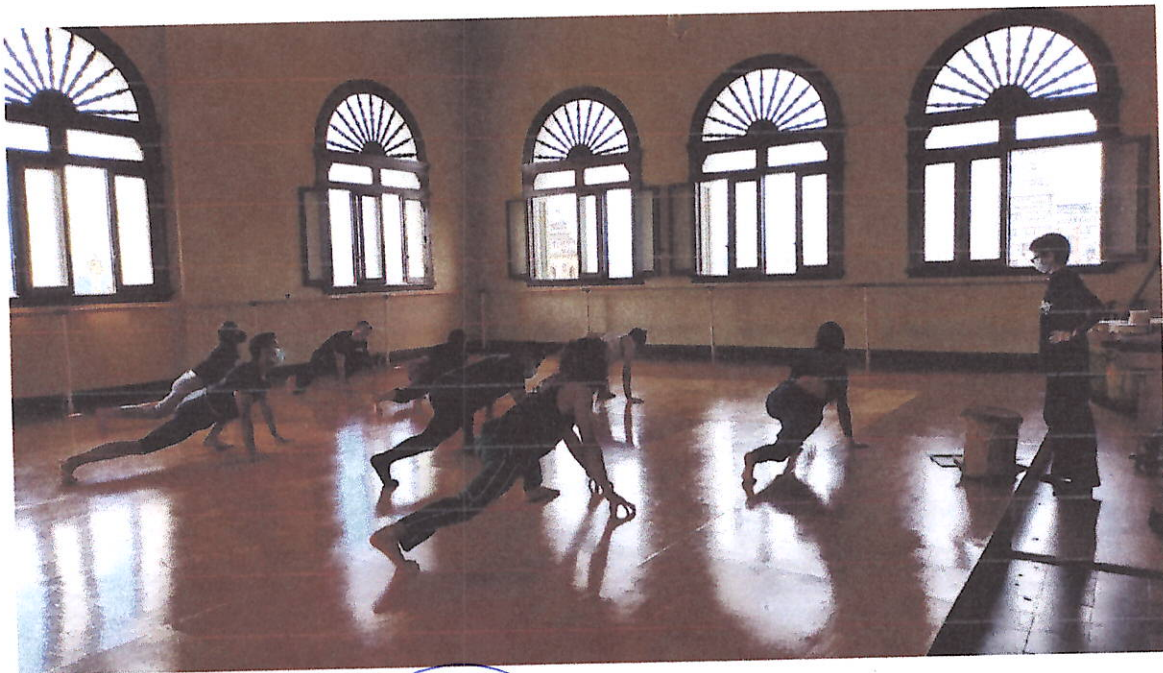
  
Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla  
Jefe Técnico Artístico II  
Ballet Nacional de Guatemala

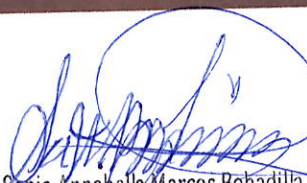
Lizette Merillas  



Realicé clases de entrenamiento y ensayo para el perfeccionamiento de los pasos para la danza **Danza Entrada de Prisioneros** correspondiente al Acto II Cuadro 2 de la Ópera K'iché Winaq.



Realicé clases de entrenamiento y ensayo para el perfeccionamiento de los pasos para la **Danza de los animales** correspondiente al Acto III Cuadro 1 de la Ópera K'iché Winaq.



  
Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla  
Jefe Técnico Artístico II  
Ballet Nacional de Guatemala

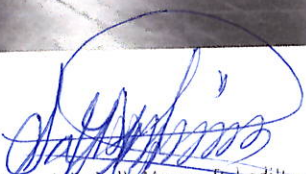
*Lizette Mejias*  



Realicé clases de entrenamiento y ensayo para el perfeccionamiento de los pasos para la Danza de los animales correspondiente al Acto III Cuadro 1 de la Ópera K' iché Winaq.



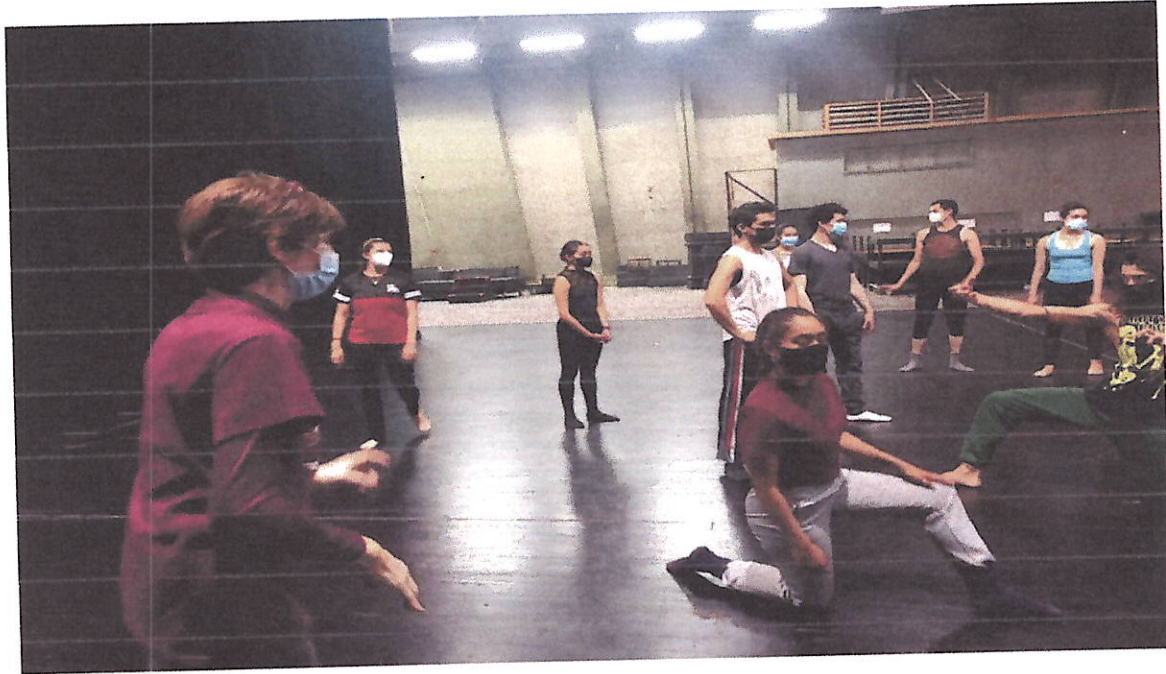
Realicé clases de entrenamiento y ensayo para el perfeccionamiento de los pasos para la Danza salvaje I correspondiente al Acto III Cuadro 1 parte 2 de la Ópera K' iché Winaq.



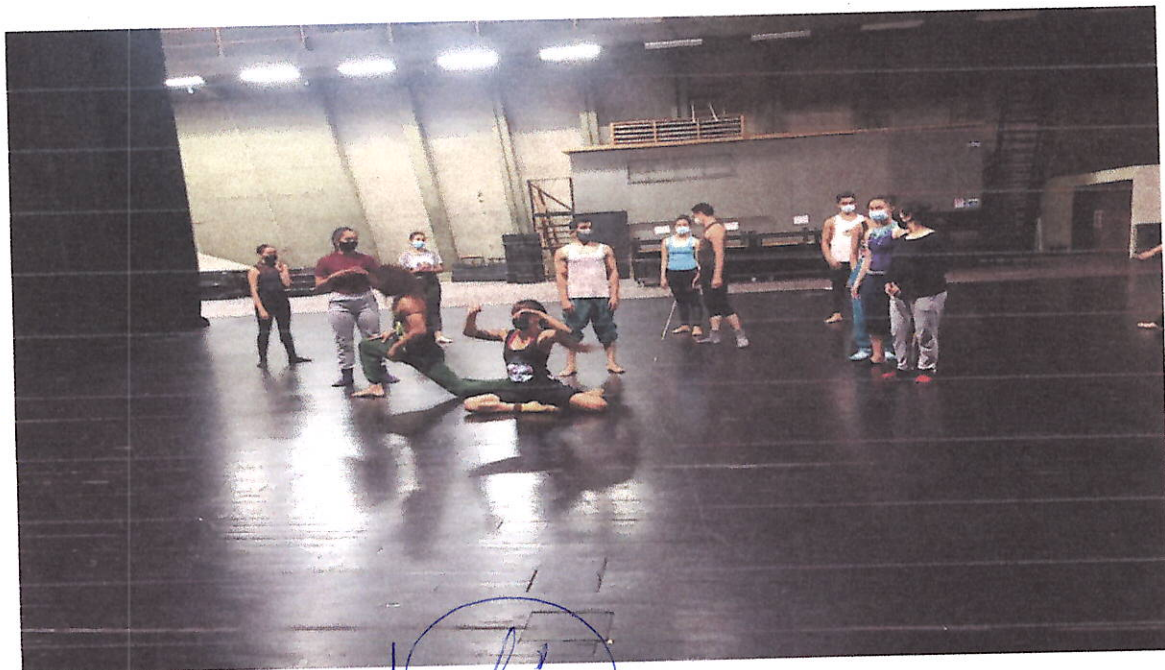
  
Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla  
Jefe Técnico Artístico II  
Ballet Nacional de Guatemala


Lizette Martins  


Realicé clases de entrenamiento y ensayo para el perfeccionamiento de los pasos para la Danza salvaje II correspondiente al Acto III Cuadro 1 parte 2 de la Ópera K'iché Winaq.



Realicé clases de entrenamiento y ensayo para el perfeccionamiento de los pasos para la Danza salvaje II correspondiente al Acto III Cuadro 1 parte 2 de la Ópera K'iché Winaq.



  
Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla  
Jefe Técnico Artístico II  
Ballet Nacional de Guatemala

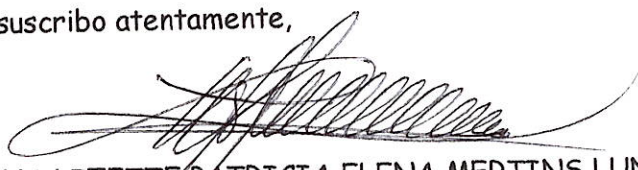
  
Lizette Negrete

Realicé clases de entrenamiento y ensayo para el perfeccionamiento de los pasos para la **Danza final** correspondiente al Acto III Cuadro 1 parte 2 de la Ópera K'iché Winaq.

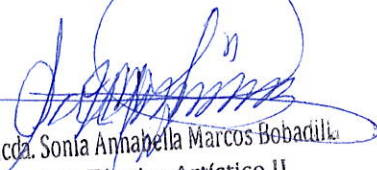


Diseñé las coreografías del primer acto en los cuadros I de la Ópera K'iché Winaq con los integrantes del Ballet Nacional de Guatemala.  
Enseñé puntualmente en las clases y ensayos los movimientos requeridos de danza moderna y contemporánea requeridos en el montaje.  
Monté las danzas respectivas del Acto II Cuadro I y cuadro II de la Ópera K'iché Winaq.  
Monté las danzas respectivas del Acto III Cuadro I y dos partes de la Ópera K'iché Winaq.  
Ensayé y trabajé en el perfeccionamiento de las danzas respectivas con el elenco.

Sin otro particular, me suscribo atentamente,

  
ANA LIZETTE PATRICIA ELENA MERTINS LUNA  
MAESTRA Y COREÓGRAFA

Vo. Bo.

  
Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla  
Jefe Técnico Artístico II  
Ballet Nacional de Guatemala